



## BROADCASTING ART Mapeando el paisaje sonoro / Asturias

Broadcasting Art es un proyecto orientado a la difusión de disciplinas artísticas relacionadas con el sonido y la música, a la investigación de los modos de producción en distintos medios y su transmisión a través de diferentes canales/circuitos.

Desde mediados de los años 90 estas disciplinas están despertando un creciente interés por parte del público aficionado. Como consecuencia del creciente acceso a las tecnologías de carácter digital, se ha producido una revolución en estos campos llevando la creación sonora a unos niveles de sofisticación técnica y riqueza narrativa desconocidos hasta la fecha. A esta circunstancia ha contribuido la naturaleza efímera y ubicua de lo sonoro que ha diluido las fronteras geográficas y políticas entre artistas y comunidades.

El I Taller Broadcasting Art, es el germen de un proyecto que pretende mapear la geografía española a través de su archivos sonoros, puestos al día gracias a la acción de los nuevos creadores.

Se ha trabajado en la Fundación Centro de Arte Ladines, con una selección de archivos que incluían la tradición oral, la tonada y la música tradicional asturiana, además de su paisaje sonoro marcado por la mina y la industria pesada.

Los artistas han sido libres a la hora de elegir y mezclar los diferentes archivos.

El resultado de este experimento se ha plasmado en la edición de un disco de tirada limitada con licencia Creative Commons que reúne los trabajos realizados por los artistas asturianos participantes en el taller: .tape., Komatsu, Mauri, Da Robotz, Ramón Prada, Fasenuova, Donkey-boy, Echtra, Penca Catalogue y Blezna; además del trabajo del artista invitado Irísono (León).

Este proyecto de arte sonoro es fruto de la colaboración entre Rosa Pérez, directora del programa Fluido Rosa de Radio3 (RNE), el Centro de Investigación Artística Ladines y Fiumfoto.

El proyecto se presentará en directo con la presencia de Komatsu, Mauri, Da Robotz, Ramón Prada, Fasenuova, Irísono, Donkey-boy, Echtra, Penca Catalogue y Blezna en el certamen de propuestas artísticas Arenas Movedizas, que forma parte de las actividades complementarias de los Encuentros Internacionales de Juventud de Cabueñes, el día 17 de septiembre a las 22.00 horas en Laterraza de la Laboral (Laboral Ciudad de la Cultura C / Luis Moya Blanco, 261 - 33203 Gijón)



## ARTISTAS

**.tape.** (Avilés, Asturias)

Título: Agua (4:10)

Créditos: pieza realizada íntegramente a partir de diversas grabaciones de agua en movimiento recogidas en Avilés (fuentes, Ría , agua doméstica). Grabado y procesado por Daniel Romero, Avilés 2009.

[http://www.ambulatore.com/.tape./](http://www.ambulatore.com/.tape/)

Daniel Romero es un músico asturiano, nacido en Avilés en 1978. bajo el pseudónimo ".tape." ha publicado 6 discos en diferentes discográficas de todo el mundo (Barcelona, Lyon, Berlín, Tokyo, Portland), basando su trabajo en la experimentación sonora con grabaciones de campo, instrumentos acústicos de diversa naturaleza (juguetes, instrumentos tradicionales), software y tratamiento digital del sonido.

**Komatsu** (Pruvia, Asturias)

Título: A cielo abierto (5:08)

Créditos: Pieza realizada por Héctor Sandoval utilizando, entre otros, archivos sonoros registrados en la mina

<http://www.audiovisualtheorem.com/komatsu.html>

Komatsu es el álter ego mas personal e intimista de Hector Sandoval. La careta bajo la que da rienda suelta a su electrónica de crujidos digitales, ambient digital y electrónica sedosa deudora del sonido de los mejores trabajos de pilares fundamentales de la electrónica de vanguardia como Bola o Boards of Canada.

En 1994 comienza su carrera como dj tras años de residencias y sesiones y comienza su trabajo como productor en 1998. Exium (techno, detroit) y Corujo & Sandoval (house, tech-house, tribal) son sus primeros proyectos compartidos ambos con Valentin Corujo. Durante todos estos años ha editado trabajos para Warm Up, Zet, Noize, Tsunami, Equator, Main Out, New Era, Nheoma, Numb, Sunn, Rexistance, Kabaret...Y ha pasado por cabinas como Florida 135, Space, La Terraza, Fabrik, Pagoa, Awakenings... Paralelamente empieza a explorar otras facetas musicales en proyectos como:

*Lego my ego* (Hip-hop, Trip-hop): "Ritmos suaves, sonidos gordos" es su primer album en Three Point Recs.

*Exfium*: propuesta audiovisual junto al colectivo artístico Fiumfoto. Ganadores en 2005 del Bilbo Rock en el apartado de nuevas tendencias.

*Metazoo* (Minimal, electro) con trabajos publicados en Cray 1 labworks y en el sello propio Fiction Film.

**Mauri** (Barcelona, afincado en Asturias)

Título: Cuatro pates tien el horrio (4:02)

Créditos: Basado en el tema tradicional recopilado por García Matos y otras sonoridades típicamente asturianas arregladas y procesadas por Mauri.

[www.myspace.com/djmauri](http://www.myspace.com/djmauri)

Mauri empezó como discjockey y pasó por grandes festivales y clubs a nivel internacional. Desde que publicó su primer trabajo en cd en 1998 para el festival Sonar de Barcelona, Mauri no ha parado de publicar su música en diferentes discográficas y presentando su obra musical a través de conciertos, arreglos para espectáculos de baile, cortos cinematográficos, música para diferentes artistas plásticos, instalaciones sonoras e instalaciones multimedia.

**Da Robotz** (Oviedo, Asturias)

Título: Al pasar por el puertu. (2:41)

Créditos: Música, arreglos y programaciones Da Robotz aka Xel Diaz Voz : Recogida por García Matos

<http://www.ckr.es.kz/> <http://www.myspace.com/darobotz>

En 1978 a Da Robotz le salva la vida un korg MS-20. Tras pasar por grupos de diferentes estilos y pelajes, desde el folk al hardcore, se dedica a la electrónica en solitario desde 1995. Tocando varios instrumentos, sin ser un virtuoso en ninguno, pero defendiéndose con todos, trata de dar a la electrónica el punto orgánico de la música interpretada por seres humanos, la historia que ya en varias ocasiones nos contara Isaac Asimov sobre el robot que quiere ser humano. Casualmente, cuando Rosa Pérez y Fiumfoto propusieron este proyecto Da Robotz ya había estado trabajando en electrificar la tonada asturiana, con lo que este tema es una re-versión de uno de los que ya tenía preparados.

**Ramón Prada** (Cangas de Onís, Asturias)

Título: Manic Miner / vals para minero con pala (6:18)

Créditos: Música original de Ramón Prada

>Ramón Prada /piano\_soundscapes\_electronics\_loops\_bleeps\_ambient\_piano manipulation/  
>samples del del archivo sonoro de la mina.

<http://ramonprada.wordpress.com/>

Nacido en Cangas de Onís, es uno de los jóvenes compositores con más proyección dentro del panorama musical asturiano. A su sólida formación clásica se une su búsqueda por la fusión de estilos y su apertura a las nuevas tecnologías aplicadas a la música. Su particular y ecléctico estilo, con base en la música de raíz asturiana, le ha llevado a componer y estrenar grandes obras para orquesta dentro y fuera de España, con gran éxito de crítica y público. Ha trabajado como músico y arreglista para los principales artistas asturianos y es autor de música sinfónica, música para cine, música de cámara y música para la escena.

#### Fasenuova (Mieres, Asturias)

Título: Fornu estelar. Canción para taladradora, dúo de free noise y coro de máquinas. (4:59)

Créditos: Mezcla realizada con archivos sonoros recogidos en la industria pesada asturiana y sonidos producidos por Fasenuova.

Grabado, mezclado y masterizado por Roberto Lobo y Ernesto Avelino en Mieres, 2009.

<http://www.myspace.com/fasenuova>

<http://www.ozonokids.com/engnews.html>

Roberto Lobo y Ernesto Avelino son Fasenuova. Una combinación original de free-noise en castellano y spanglish, aunque ellos siempre dicen que es simple y puro rock'n'roll, que marca la singularidad de la banda de industrial asturiano más conocida fuera de nuestras fronteras. Sus comienzos se remontan a experiencias precoces como la de Étika Makinal, mediados los años 80, o Hegemonía y Goodbye en los 90. Grabaciones como "Arabian nights", Hegemonía, de la que se llegó a decir que era un "acto vandálico", y "Eje excéntrico del ritmo español o el nacimiento de la música sincro", Goodbye, que verá su reedición en Estados Unidos muy pronto, han sido referenciadas por doquier y se cuentan entre las obras más destacadas del género de ruido eufórico, malsano y sin frenos que cultivan. Su relación con el grupo americano Angel Dust ha culminado en la edición de todo un clásico, el vinilo compartido "Split", Ozonokids, el sello impulsado por el prolífico Arnau Sala (Les Aus), con el que preparan multitud de proyectos. La gira del 2007 por España y Portugal con Angel Dust y su disoluta actuación en el Primavera Sound del año pasado no han hecho más que acrecentar la leyenda.

#### Donkey-boy (Gijón, Asturias)

Título: Añada para mineros en C#m. (5:01)

Créditos: Guitarras y producción: Daniel Acevedo y Sergio Camacho. Samples: sonidos de la mina asturiana.

[myspace.com/donkeyboymusic](http://myspace.com/donkeyboymusic)

Donkey-boy es el proyecto en solitario de Daniel Acevedo, tras deshacer su antigua banda llamada Toddlers. Con un puñado de canciones acústicas graba una maqueta junto a Luís Navarro (Detritus X, Edwin Moses) y Manu Molina (Nacho Vegas), que un año más tarde, y ya con la incorporación a la banda de Sergio Camacho (bajo), Sara Muñiz (viola) y Miguel Altable (batería) se acabaría convirtiendo en un disco de once canciones que nunca sería editado. Desde entonces sus conciertos son contados y siempre con diferentes formatos.

#### Irisono (León)

Título: Ladines (5:17)

Créditos: Pieza realizada por Javier Iriso utilizando, entre otros, archivos sonoros de monólogos asturianos interpretados por José Laguarda.

<http://irisono.blogspot.com> <http://www.myspace.com/irisono>

Javier Iriso aka IRISONO nace en León en 1965 inmerso en una tradición musical familiar abierta y multidisciplinar. Realiza sus estudios musicales en los conservatorios de León y Salamanca (Prof. de Piano y Prof. Superior de Solfeo y Teoría de la Música). Desde 1990 imparte clases de teoría musical en diversos conservatorios. A partir del 2000 el ordenador y las nuevas tecnologías serán sus herramientas de trabajo. En 2006 obtuvo uno de los tres primeros premios con su obra "American Mosque" dentro del I Concurso Internacional de Arte Sonoro 'Broadcasting Art' organizado por el MUSAC y el programa Fluido Rosa de Rne.

Echtra (Gijón, Asturias)

Título: Apuntar a la Cabeza (Ladines Re-edit) (3:49)

Créditos: Pieza realizada por Echtra: Iván García, Eduardo Suárez e Iván Lomas. Con las grabaciones originales de sonidos de la mina, misas asturianas y las programaciones de Echtra.

<http://www.myspace.com/echtra>

Echtra narra las aventuras de un héroe anónimo en el Otro Mundo. En ese otra realidad reina el caos propiciado por las hordas zombies; así pues Echtra se encarga de la banda sonora de este Apocalipsis recopilando sonidos que se mueven entre la electrónica mas oscura pero también festiva y el Kraut Rock, utilizando para ello sintetizadores analógicos, cajas de ritmos, guitarras, bajos, procesadores de efectos y la figura del Dj. Edu del grupo Audiotrack, Chufi de Lego my Ego y Dj Pimp campeón de España de la DMC componen este grupo que te trasportará a la catarsis.

Penca Catalogue (Luanco, Asturias)

Título: And Justice For The Miners (3:30)

Créditos: Programación y voz: Luis Sierra; Viola , Piano y Coros: Sara Muñiz; Samples de sonidos de mineros en el chigre.

[www.myspace.com/pencacatalogue](http://www.myspace.com/pencacatalogue)

Penca Catalogue se forma en 2002, donde Luis Sierra recrea, ya de una forma oficial, tras varios cambios de nombre y dirección artística, siempre de la manita de gente como "dot tape dot", "Bacanal Intruder", "NIJ", "Die Feske Mench", "Lisboa", "Strand" y Sara Muñiz, quienes le surten todo tipo de bellas instrumentaciones, voces y arreglos.

Su andadura comenzó en 2003 en el certamen audiovisual "ArenasMovedizas" y ha pasado por lugares como "El LO-FI" y festivales como "LEV 08" y "SÓNAR 09". Pop, ruiditos, gaystep y bakalao de andar por casa.

Blezna (Gijón, Asturias)

Título: Viesca (5:11)

Créditos: Ambiente sonoro realizado partiendo de grabaciones de campo recogidas en bosques asturianos. Música, grabaciones y arreglos: Blezna Xixón 2009

[www.myspace.com/blezna](http://www.myspace.com/blezna)

Blezna es un proyecto de música experimental, inspirado en los bosques asturianos, más concretamente en sus árboles.

Cada tema esta basado en un árbol autóctono, y se realiza experimentando con sonidos ambiente recogidos en los bosques mezclándolos con otros generados en el estudio musical, pretendiendo que el resultado final se convierta en un paisaje sonoro, donde lo orgánico y lo sintético estén perfectamente fusionados.

Para ser un proyecto que esta todavía en proceso de creación, Blezna ya a colaborado con: Fluido Rosa (programa de radio 3 que presenta y dirige Rosa Pérez), Fundación Arteladines (Centro de investigación artística dirigido por Cuco Suárez), Valles eléctricos (festival de

música electrónica, arte multimedia y clubpop organizado por AMCPPBOCANEGRA y creado por José Antonio Vega), y en breve formará parte de un recopilatorio sobre música electrónica asturiana que va a editar Miga (netlabel de Granada que lleva años trabajando a favor de la creación audiovisual)

En esta ocasión nos presenta VIESCA, pieza que pretende hacer una variación personal del paisaje sonoro que existe en los bosques.